***Le retour du fils prodigue* d’Ernest Dubois**

**A2+/B1**

Découvrez la statue *Le retour du fils prodigue*, une œuvre qui évoque le thème de la rédemption, tout en transmettant des émotions universelles par le biais de la sculpture

**THÈMES**

**DURÉE**

‑ l’expression des émotions dans la sculpture

‑ la parabole du fils prodigue

‑ 2x 45 minutes



**OBJECTIFS COMMUNICATIFS**

**OBJECTIFS LINGUISTIQUES**

**OBJECTIFS CULTURELS**

Comprendre une courte présentation orale

Identifier des informations dans un texte

Écrire un court texte au passé composé

Le vocabulaire de base de la sculpture

Le lexique lié à l’expression des émotions

La biographie

d’Ernest-Henri Dubois

L’histoire du retour du fils prodigue

Comprendre le travail d’analyse d’une sculpture (thème/œuvre/sujet)

**I. Le réalisme d’une scène biblique fondatrice**

La sculpture *Le retour du fils prodigue* d’Ernest Dubois est une œuvre réaliste.

Le réalisme est un mouvement artistique qui cherche à représenter fidèlement et avec précision le monde réel.

**1. Regarde la sculpture ci-dessous.**



Ernest Dubois

*Le retour du fils prodigue*

1894

Marbre

Ny Carlsberg Glyptotek

Copenhague

**2. Observe ses détails.**

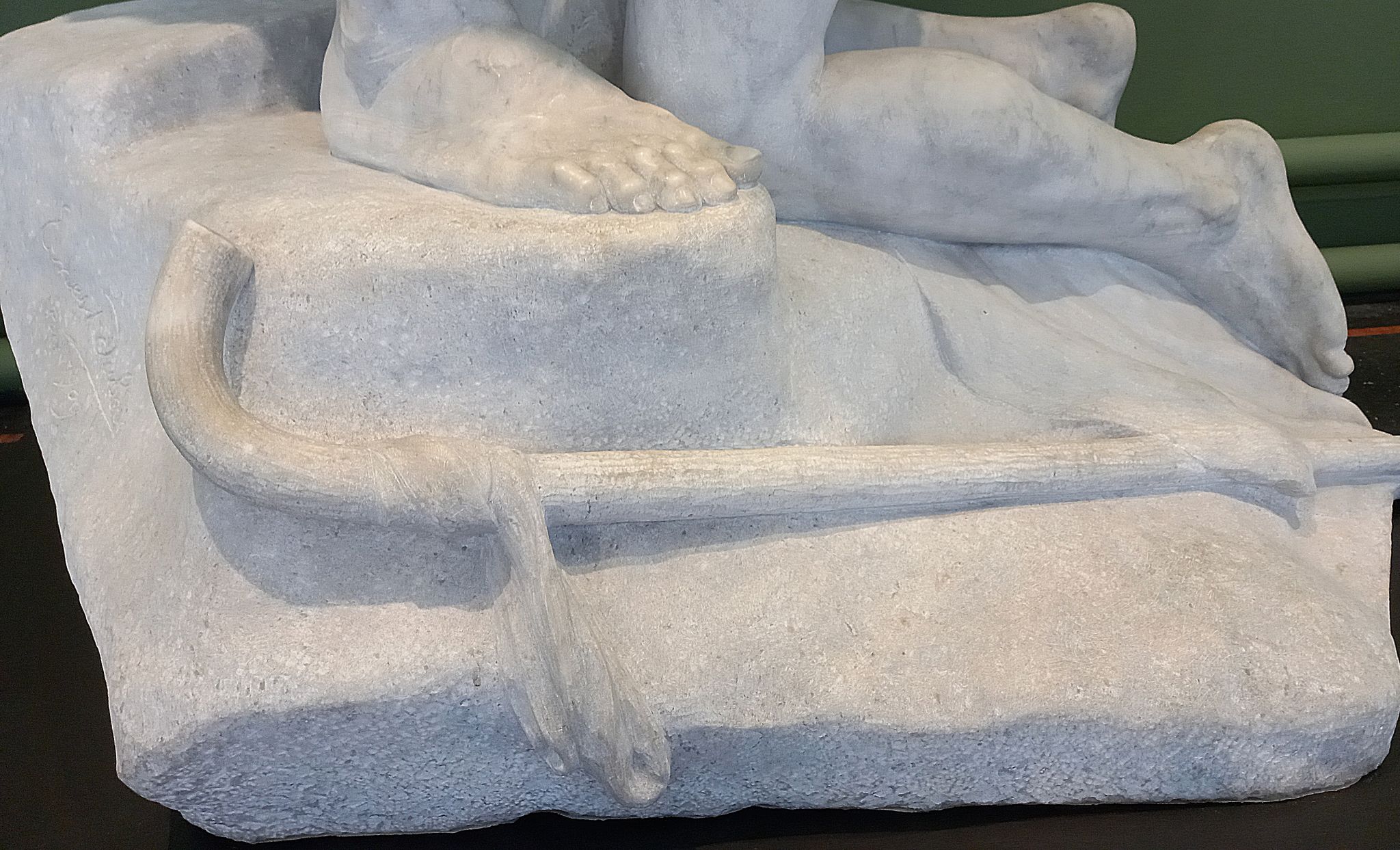
****

**3. En binôme. Que voyez-vous très clairement ? Cochez la bonne réponse.**

□ L’artiste a sculpté les poils du père avec une grande précision.

□ L’artiste a sculpté les veines du père avec une grande précision.

**4. Observe cet autre détail.**



**5. En binôme. Que pouvez-vous voir aux pieds du père ? Cochez la bonne réponse.**

□ L’artiste a sculpté la canne de marche du fils.

□ L’artiste a sculpté la canne à pêche du fils.

**6. En binôme.** Ernest Dubois montre dans cette sculpture les émotions du père et du fils qui se retrouvent.

**Associez le texte à l’image correspondante.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. |  | A. | Le père enlace son fils pour le soutenir. |
| 2. |  | B. | Le père embrasse son fils pour lui montrer son affection. |
| 3. |  | C. | Le fils cache son visage, car il a honte. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 = | 2 = | 3 = |

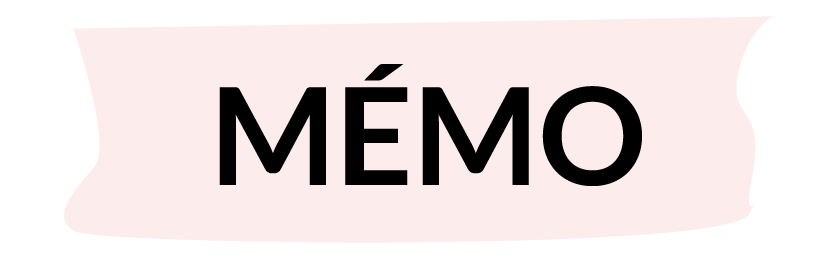
**7. En binôme.** Le thème du retour du fils prodigue est un thème religieux qui a été représenté par de nombreux artistes.

**En vous aidant de ressources en ligne, associez les peintres à leurs œuvres.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. |  | A. | James Tissot  1836 -1902 |
| 2. |  | B. | Rembrandt  1606 -1787 |
| 3. |  | C. | Pompéo Batoni  1708 -1787 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 = | 2 = | 3 = |

**II. Dans la peau d’une conservatrice de musée**

****

|  |
| --- |
| *Le conservateur* ou *la conservatrice* de musée est la personne qui a pour rôle de protéger les œuvres artistiques qui s’y trouvent. |

*Ta classe de français a l'opportunité de faire un stage à la Glyptotek. Lors de cette visite, tu rencontres la conservatrice du musée. Elle te guide à travers les collections et partage ses connaissances sur les œuvres qui s’y trouvent.*

**1.** **En binôme.** La conservatrice du musée vous demande de corriger la fiche de renseignements de l'œuvre ci-dessous, car les informations ont été mélangées dans le système informatique du musée. Seules les informations écrites en bleu sont correctes.

**Remettez les éléments de la fiche de renseignements A dans l'ordre dans la fiche de renseignements B.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Fiche de renseignements A** | **Fiche de renseignements B** |
| **ARTISTE** | *Le retour du fils prodigue* | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **TITRE** | Hauteur 208 cm | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **DATE DE CRÉATION** | 1894 | 1894 |
| **TYPE DE SCULPTURE** | DUBOIS, Ernest-Henri | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **MATÉRIEL ET TECHNIQUE** | Ny Carlsberg Glyptotek | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **DIMENSIONS** | Statue / Ronde bosse | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **SIGNATURE** | ERNEST DUBOIS PARIS 1909 | ERNEST DUBOIS PARIS 1909 |
| **MUSÉE** | 1909 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **ACQUISITION** | Marbre/Taille | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **PROVENANCE** | Cadeau de Ny Carlsbergfondet | Cadeau de Ny Carlsbergfondet |

**2.** La conservatrice du musée a besoin de nouveaux panneaux d’information.

**À partir de la fiche de renseignements ci-dessous, écris une courte présentation d’Ernest Dubois en utilisant le passé composé.**



**Fiche de renseignements : Ernest Dubois**

**Profession** : sculpteur français

**Nationalité :** naissance à Dieppe en 1863

**Études** : élève à l'école des Beaux- Arts de Paris

**Fait marquant** : gagne la médaille d’or à l’Exposition Universelle de Paris en 1900

**Décès** : mort à Paris en 1930

*Ernest Dubois est un sculpteur français.* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. En binôme.** Afin de valider votre stage à la Glyptotek, la conservatrice du musée vous demande de compléter l’analyse de la sculpture *Le retour du fils prodigue*.

**Complétez le texte avec les mots encadrés.**

**Le thème**

|  |
| --- |
| **du fils - 2 mètres 08 - religieuses - Ernest Dubois** |

Depuis le Moyen-Âge, les sculptures \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de très grandes dimensions sont très présentes dans les églises et les châteaux. Avec ce groupe statuaire de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de haut, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ représente un épisode de l'histoire biblique : le retour \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ prodigue.

**Le sujet**

|  |
| --- |
| **mort - éloigné - heureux - affamé** |

Ernest Benoit choisit de représenter un passage de l'Évangile selon Saint-Luc dans lequel, le plus jeune fils d'un homme revient d'un pays \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Il est \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, car il a dépensé tout l'argent que son père lui avait donné. Son père, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de revoir son fils qu'il croyait \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, lui pardonne.

**L’œuvre**

|  |
| --- |
| **musclé - réconciliation - à genoux - père - relever - canne de marche - penché - veines** |

Le père est \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ et enlace son fils qui est \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ et cache son visage. Le père embrasse son fils dans le coup et veut le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Les deux personnages ont une position arrondie et fermée, qui souligne la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ du père avec le fils. Le fils épuisé\* par une très longue marche a posé sa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ au sol.

Le contraste entre le corps âgé du \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - dont les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ressortent sur les bras et les jambes - et le physique jeune et \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de son fils renforce la charge émotionnelle de l'œuvre.

**III. Expression écrite et orale**

**1. Écris une lettre à ton père pour lui dire que tu es désolé et que tu espères revenir chez lui. Utilise un ton sincère pour le convaincre de te pardonner.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. En binôme. Jeu de rôle. Imaginez une scène de retrouvailles entre le fils prodigue et son père. Que se disent-ils ?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**